

A surreal landscape with a warm, orange-hued sky. In the center background, a large pyramid is illuminated from within, casting a bright glow. The foreground is filled with lush greenery, including several tall palm trees on the left and right, and various tropical plants with red and purple foliage. A crescent moon is visible in the upper left portion of the sky.

Sic transit gloria mundi!

Iidsete tsivilisatsioonide jälgedel

Edasi (tagasi) liigu nooleklahvidega

Mitmel pool üle maailma on säilinud iidseid imepäraseid ehitusi või nende varemeid, mis on rajatud tuhandeid, isegi kümneid tuhandeid aastaid enne kristliku ajaarvamist, aga millede ehitamistel kasutatud tehnoloogiad ületavad tänapäeval kasutatavaid kõrgtehnoloogiasid.

*Kust ilmus see kõrgeltarenenev tsivilisatsioon ja miks ta kadus?
Miks pole peale püstitatud ehituste säilinud ajaloos mingeid jälgi
nende ehituste rajajatest endast ja kasutatud tehnikast?*



*Mis ajendas, maailma eri paikkades elavaid, täiesti erineva kultuuriga rahvaid, kellel ajaloolaste väitel puudus igasugune omavaheline side, samal ajajärgul ehitama tohutuid, oma ajastu tehnoloogiale üle jõu käivaid, kivist püramiide?
Ja mis põhjusel just püramiide?*

Püramiidid



Kas pronksiaja hauakambrid või iidse tsivilisatsiooni Maa energiakeskused?

Sõna „Püramiid“ tuleneb vanakreeka keelest: pyra - tuli ja midos - keskel, seega tähendab püramiid tõlkes „tulikeskel“ ehk siis „tulemägi“. Miks?

Egiptuse müsteerium



Vähemalt 12 500 aastat tagasi, veel enne vaaraode valitsemise aega olid vanasse Egiptusesse juba kerkinud suured püramiidid.

(Ajaloolaste väitel ehitati need alles ligikaudu 3000 aastat eKr)

Just siis valitses hilisematel, vaaraode aegadel kirjutatud ürikute kohaselt Egiptuses kuldne ajastu.

Demonstreeriti seninägematuid oskusi kõvade kivimite, graniidi, dioriidi, obsidiaani, basaldi ja kvartsiidi töötlemisel.

Samuti tohutute, üliraskete kiviplokkide lõikamisel, tõstmisel ja transportimisel suurte vahemaade taha.

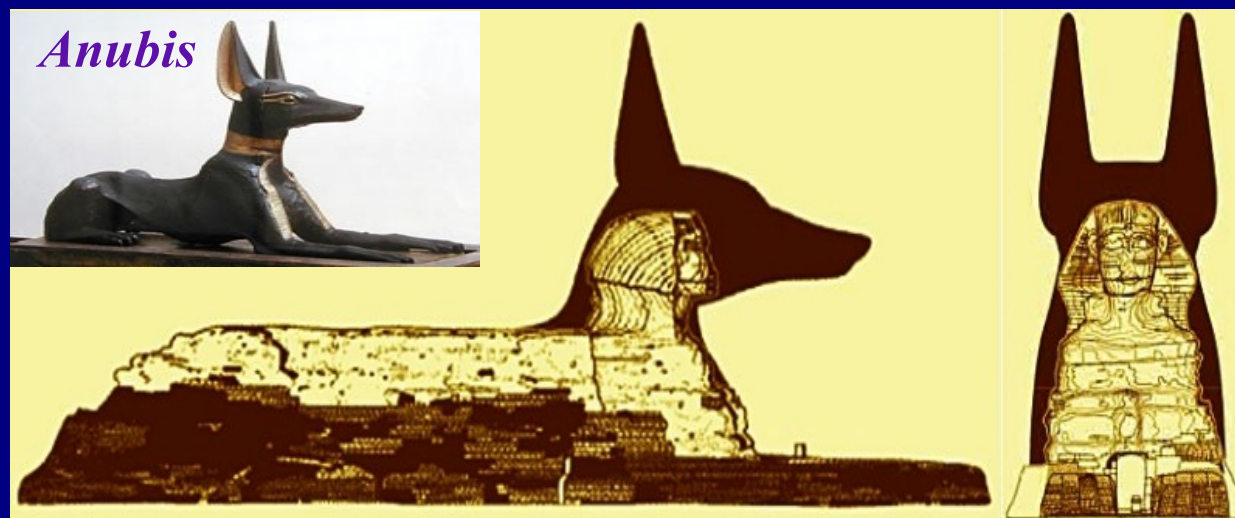
(Ja kõike seda ajaloolaste väitel vasest ja kivist tööriistadega...)

Mõni aeg hiljem need unikaalsed oskused Vanas Egiptuses, nagu ka mujal maailmas, ootamatult ja pea samaaegselt kadusid...



Nagu paljude muinasaja imeliste ehituste üle terves maailmas, nii ka Egiptuse suurte püramiidide ehitamise aja ja tegelike eesmärkide üle on ajaloolased ja teadlased ägedalt vaieldud juba aastakümneid.

Kas suured püramiidid ikka ehitati vaaraode hauakambriteks, kui kõik vaaraod on maetud nende valitsemisaja pealinna Teeba (Luxor) lähedale Kuningate oru hauakambritesse? Samuti puuduvad püramiidide siseruumide seintel täielikult igasugused vaaraode matmispaikkadele omased hieroglüüfid?



Püramiide valvaval sfinksil polnud algupäraselt ilmselt vaarao pea?



Suure veeuputuse ajal liiva alla mattunud sfinksist ulatus vaaraode valitsemise ajaks liivast välja ainult selle pea. See selgitab, miks ainult sfinksi pea raiuti ümber hilisema vaarao näo järgi ja miks see on ebaproportsionaalselt väike võrreldes „lõvi“ ülejäänud kehaosadega. Kui vanad on sfinks ja samal ajajärgul ehitatud suured püramiidid tegelikult?



Selline nägi sfinks välja enne lahtikaevamist eelmise sajandi keskel.



Vaaraode valitsemisaegadel oli Egiptlastel kasutusel ainult kivist ja vasesest tööriistad. Ometigi on graniidist valmistatud sarkofaagide töötlemise täpsus ja kvaliteet tasemel, mida saavutab tänapäeval ainult tipptehnoloogiliste lõike- ja lihvimismasinatega.



Ajaloolaste seletused selle eriti kõvast dioriidist filigraanselt väljalõigatud sarkofaagi edukast töötlemisest kivist ja vasest tööriistadega on enam kui kahtlase väärtusega.



Milliste töövahenditega valmistati need, mustast dioriidist tervikuna välja raiutud ja ideaalselt viimistletud skulptuurid?



Väljakaevamistel leitud kõvast basaldist ideaalselt väljatreitud kauss.

Täiesti võimatu oleks sellist basaldist kaussi välja raiuda vask- või kivikirvestega. Tunduvalt lihtsam ja kordi kiirem oli selline valmistada savist ja kaunistada värvilise ornamendiga, mis oli jõukohane tolleaegse tehnoloogia tasemele.



Selle, Luxoris asuva, roosast graniidist tervikuna välja raiutud kuju kõrgus oli tervena 19 meetrit ja kaal ~ 1000 tonni. Kohale veeti Assuani kivimurrust ~ 180 km (!) kauguselt. Kuju suurus, tohutu kaal ja viimistluse kvaliteet ei kattu kuidagi ajastu tehnilise võimekusega.



Sealsamas, tohutu graniitskulptuuri tükkide kõrval asuv, tunduvalt hilisem ehitus, Ramses II tempel, on ehitatud pehme lubjakivi plokkidest ja ka töötlemise täpsus selline, mis enamvähem vastab Vana Egiptuse tegelikule tehnilisele tasemele.



Suurem osa graniitkivist plokkidest, gigantsete ehitustetailide ja kujude valmistamiseks, lõigati tänapäeva Assuani lähedal kivimurrus. Kiviplokid lõigati välja otse mäemassiivist. Lõikamistest jäänud siledad seinad ei pane parimagi tahtmise juures uskuma käsitööst.



Mingil põhjusel lõpuni väljalõikamata jäetud graniitplokk kogu oma suuruses. Isegi tänapäevast tipptehnoloogiat kasutades on võimatu ette kujutada, kuidas sellised plokimürakad august välja tõsteti ja ära transporditi.



*Vajaminevate graniitplokkide ümber on sisse lõigatud sügavad, siledate seintega kanalid.
Kas kivist ja vasest meislitega, nagu väidavad ajaloolased?*



Lõpuni väljalõikamata graniitploki pinnal ja selle kõrval on näha korduvad nõgusad jäljed, iseloomulikud tänapäeva karjäärides töötavate masinfreeside poolt jäetuile.



Samasugused korduvad nõgusad jäljed on näha ka plokki ümbritseva kanali põhjas.



Tohutu graniitploki „käsitsi väljaraiumisest“ järelejäänud ümberoleva kanali seinad on millegipärast samuti raiutud siledaks ja nurgad kenasti kumerateks.

Milleks selline tohutu ning mõtetu töö vask- ja kivist kirvestele?

Tänapäeval jätab lõikamisest sellised siledad seinad ja ümarad nurgad teemantfrees.



Lisaks sirgetele lõikejälgedele plokkide vahel on miski jätnud graniidi sisse ka sellise väga korrapärase vahedega, nagu tikitud aukude rea.
Mis otstarbel?



Väljalõigatud graniitplokkide ümber mäemassiivis on mitmes kohas sügavad augud, ideaalselt ümmargused ja siledate seintega. Millega tehtud ja mis otstarbel? Võibolla proovide võtmiseks graniidikihi paksuse määramiseks mäemassiivis või lõikemasinate paigalekinnitamiseks?



*Ka püramiidide graniidist detailides leidub sarnaseid ümaraid auke.
Üks Userkafi püramiidi graniiti puuritud aukudest läbilõikes.*



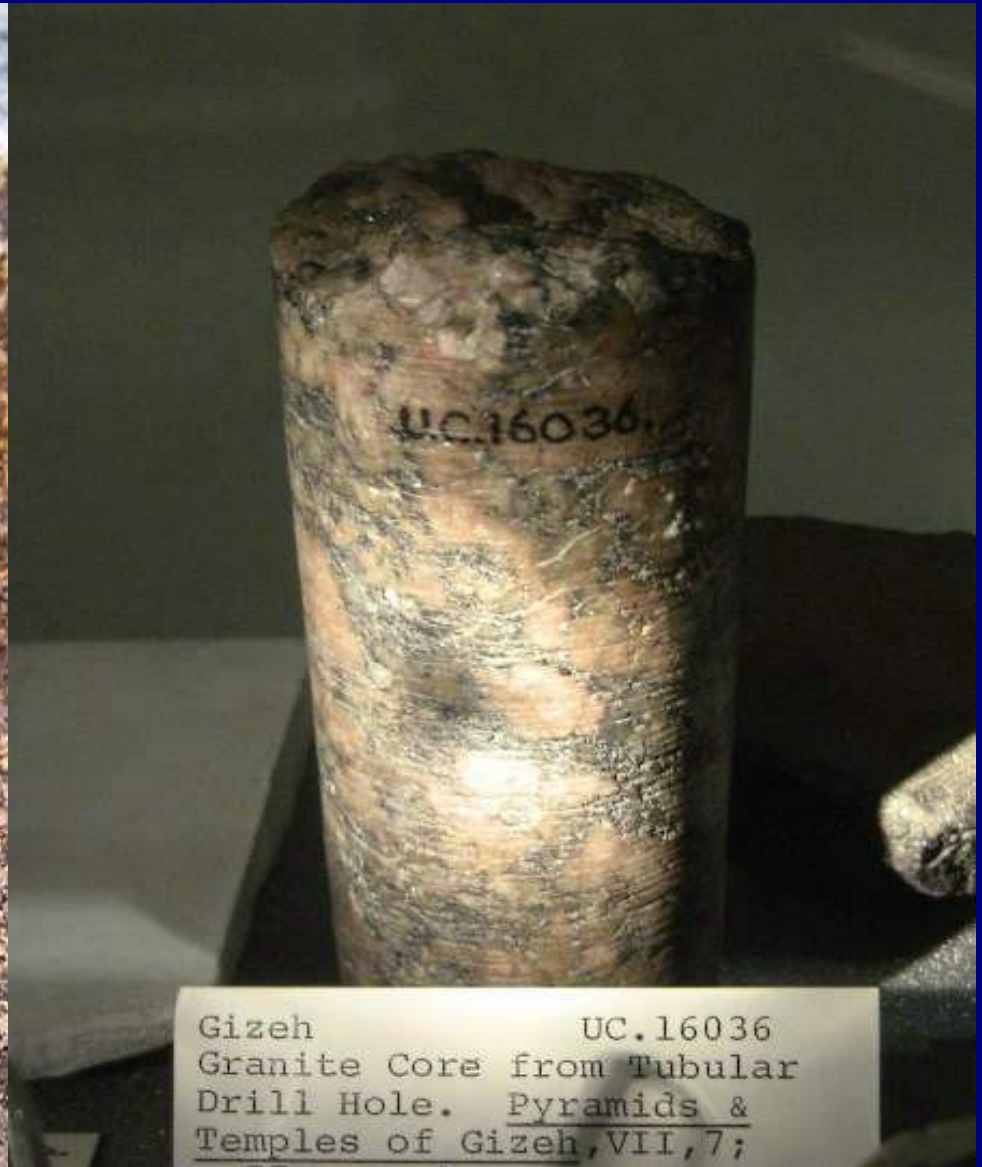
*Sama auk ka teise nurga alt.
Kas puuritud kivist ja vasest puuridega?*



Auk Sahure tepli graniidis. Augu seintel on selgelt näha ühtlased freespuuri lõikejäljed.



Sama augu seina pinnad suurendatult.



Muid seletusi nende aukude töötlemise kohta, peale kõrgtehnoloogia kasutamise ei oska teadlased välja pakkuda, sest arheoloogilistel väljakaevamistel kohapealt leitud puurimistest järelejäänud graniitsüdamikud, nagu parempoolsel fotol, saavad tekkida ainult õõnsa teemantfreesiga puurimisel (tänapäevase tehnoloogia järgi).



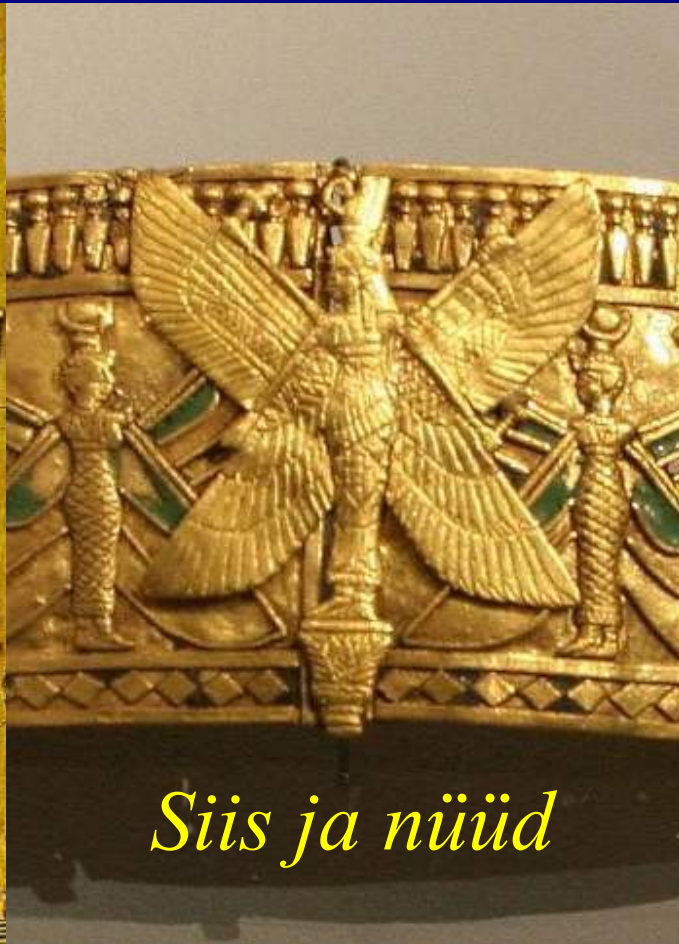
Kui eelmiste aukude puhul võis veel spekuldeerida, et need sai teha ka bambusest toru ja abrasiiv pulbriga, siis millise kiviaja „toruga“ on see seitsekant auk tehtud?



Raskest ja kõvast basaldist mosaiigina väljalõigatud plaatidest, noolsirgelt siledaks lihvitud (millega?), kunagise uhke terassipõranda jäänused.



Menkaura püramiidi graniitplokkidest seinad on järjest siledaks raiutud. Millega? Mingil põhjusel pooleli jäetud töö lõppemiskohal on üle kivide rea pikk kaarjas jälg. Sellise jätab tänapäeval teemantfrees.



Siis ja nüüd



lõidse Ameerika müsteerium



Puma Punku Bolivia

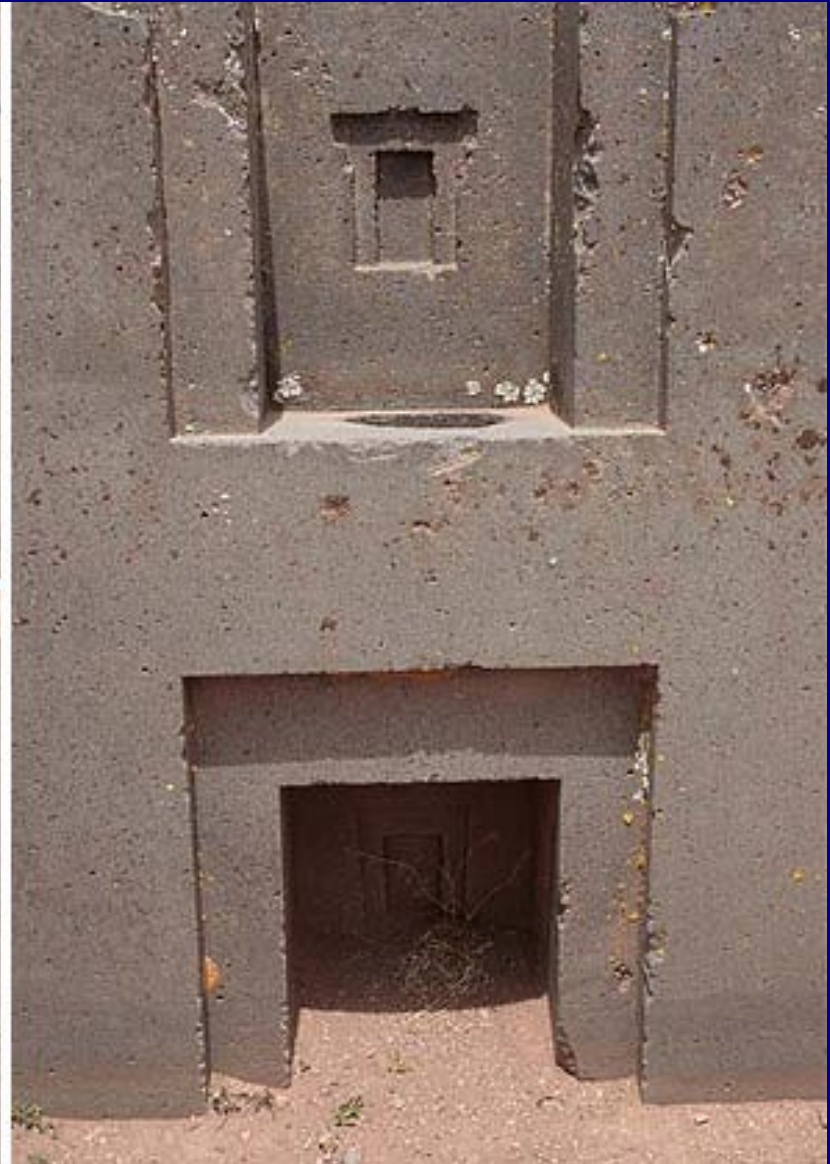


Puma Punku varemed on parimaid iidse tsivilisatsiooni kõrgtehnoloogia kasutamise näidiseid Maal. Ehitatud vähemalt 15000 aatat tagasi Boliivia Andidesse, ligikaudu 3600 meetri kõrgusele merepinnast.



Kivimurd Puma Punku lähedal.

Siit andesiitkaljust (üks graniidi liike) on välja lõigatud vajaminevad ehitusplokid. Lõikamistest järelejäänud siledapinnalisi, täisnurksete 3D sisenurkadega tühikuid on isegi tänapäevaste lõikeseadmetega võimatu teha.



*Täna ei julge ka arheoloogid enam väita, te need kõvast andesiidist väljalõigatud keerulise ornamendiga ehitusplokid on indiaalased välja raiunud kivikirvestega.
Aga siis kes ja millega?*



*Ehitusplokkide töötlemise täpsus ja puhtus teeks au igale
tänapäevase tehnoloogiaga kivitöötlemise firmale.*



Väljalõigatud andesiitplokkides on hulganisti siledaseinalisi, nii suure- kui väikese läbimõõduga auke ja kanaleid. Millega tehtud ja mis otstarbel?



*Milleks oli antiikaja inimestel vaja ehitusplokkidesse teha kanaleid ja auke?
Tundub, et kaablite paigaldamiseks, kuigi tolle aja indiaanlastel polnud
siis veel elektri olemasolustki aimu?*



*Neid elektri- või valguskaablite kanaleid ja auke on paljudes laialipaisatud plokkides.
Otstarbe üle võib muidugi vaielda, aga kui mitte kaablite, siis mille tarbeks?*



Need purunenud (või purustatud?), andesiidist ideaalselt väljalõigatud ja omavahel ülitugevalt kokkuliidetud suured paneelid kaaluvad mitmest tonnist kuni sadade tonnideni. Peavoolu ajaloolaste väitel on see filigraanselt identsete ornamentide rivi andesiidist paneelidesse toksitud kivikirvestega?



Missugune tohutu jõud suutis lõhkuda ja suurele maa-alale laiali paisata selle, rasketest andesiitplokkidest kunagise uhke ehituse, jääb seni mõistatuseks?



Cusco Peru



Ainult kivitöötlemise tehnoloogias absoluutne võhik arheoloog võib väita sellist, et need ideaalselt üksteise kuju järgi välja lõigatud ja omavahel kokku sulatatud tohutud kiviplokid on kivikirvestega varustatud iidsete indiaanlaste kätetöö.

Cusco Peru 2



Väita sellist, et need ideaalselt üksteise kuju järgi välja lõigatud ja omavahel kokku sulatatud tohututest kiviplakkidest seinte ehitusel pole kasutatud kõrgtehnoloogiat, vaid ehitajad on indiaanlased oma kivikirvestega, pole ilmselt lihtsalt vōhiklikkus, vaid lausa kuritegelik tegeliku ajaloo vōltsimine.

Egiptus



Peruu



Nii Egiptuses kui Peruus on iidsete kiviraidurid, nagu tundes üksteise tehnoloogiat, jätnud osadele väljalõigatud suurtele kiviplakkidele sarnased väljaulatuvad mügarikud.

Mis otstarbel?

Peruu teine kiviplokkidest müür



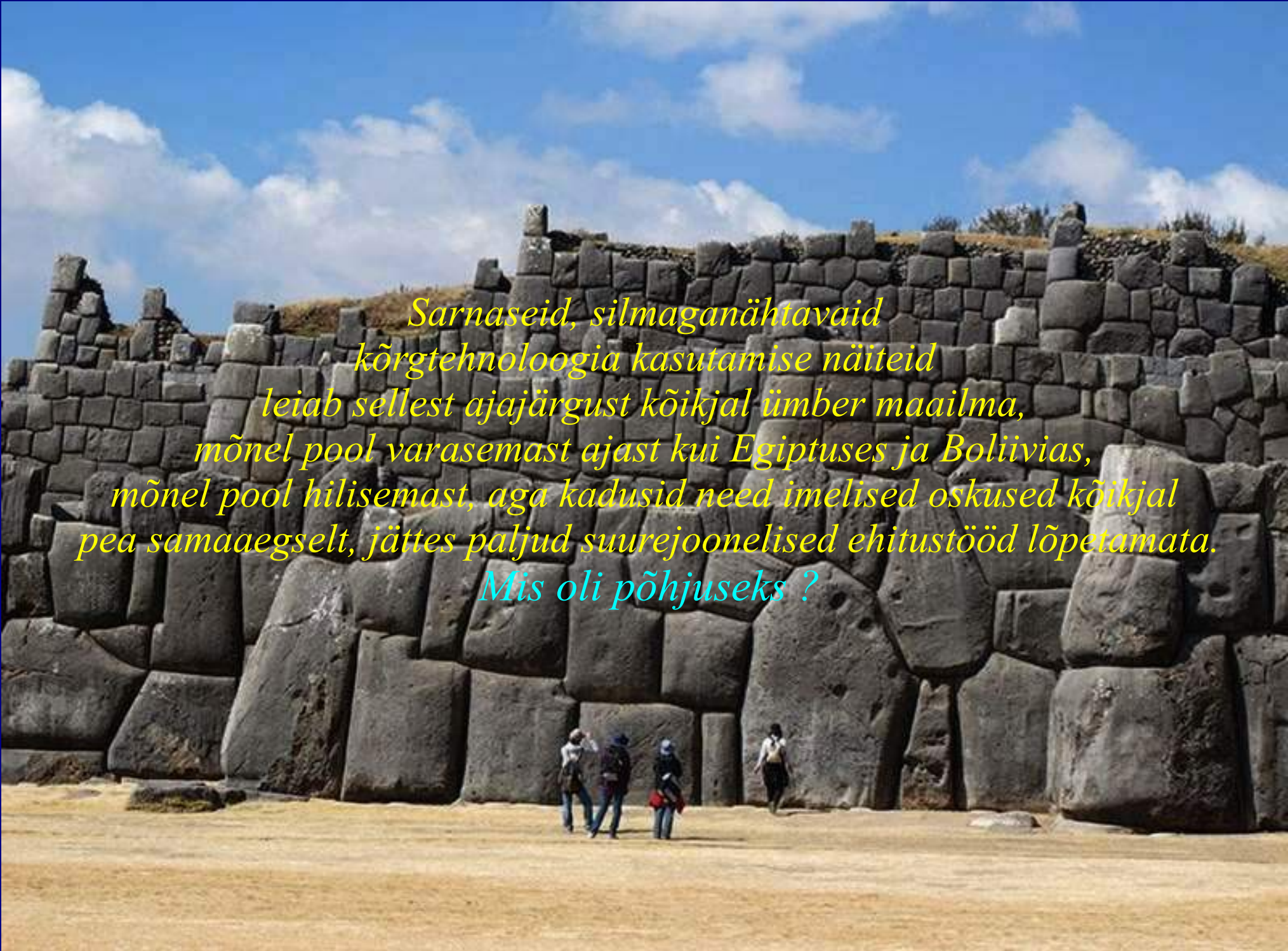
Nii Egiptuses kui Peruus on iidsed kiviraidurid, nagu tundes üksteise tehnoloogiat, jätnud osadele väljalõigatud suurtele kiviplokkidele sarnased väljaulatuvad mügarikud.

Mis otstarbel?



Nii Puma Punkus kui mujal maailmas on paljudesse iidsetesse kiviplokkidesse sisselõigatud T-kujulised (ka V-kujulised) süvendid kohtades, kus üks graniitplakk teise vastu toetab. Ajaloolaste arvamusel valati nendesse kohtadesse kunagi metallist klambrid kiviplakkide kooshoidmiseks. Süvenditest leitud metallijäänused sisaldasid kulda?

Arvestades kulla mehhaanilist tugevust ja ka väärtust tekib küsimus, kas kulda sisaldavad klambrid olid ikka mõeldud kiviplakkide kooshoidmiseks või oli nendel „ühendustel“ kvartsi sisaldavas graniidis hoopis teine otstarve?



*Sarnaseid, silmaganähtavaid
kõrgtehnoloogia kasutamise näiteid
leiab sellest ajajärgust kõikjal ümber maailma,
mõnel pool varasemast ajast kui Egiptuses ja Boliivias,
mõnel pool hilisemast, aga kadusid need imelised oskused kõikjal
pea samaaegselt, jättes paljud suurejoonelised ehitustööd lõpetamata.
Mis oli põhjuseks ?*

Võibolla lendasid oskajad ~10 000 aastat tagasi Maalt minema, sest iga 3 600 aasta tagant Päikesesüsteemi siseringi läbiva ja seekordsel läbimisel samale poole Päikest jäävast Maast väga lähedalt mööduva, müütilise planeedi Nibiru tohutu gravitatsiooni poolt üleskergitava maakoore suur liikumine ähvardas selle tagajärjel tekkivate enneolematute üleujutuste ja katastroofidega.

Oma viimase abina Maalastele aitasid oskajad ehitada ekvatoriaalaladele kõrgele mägedesse jätkusuutlike asulaid ja madalatesse kohtadesse suuri parvlaevu saabuvate üleujutuste hävitustöö leevendamiseks?





Ka kauakestva suure üleujutuse ajal kõrgele mägedesse varjuletulnud inimestele elamist ja toitu kasvatada võimaldavad asulad koos nupukat niisutussüsteemi omavate põllusiiludega.



Ka kauakestva üleujutuse ajal oma elanikele toitu kasvatada võimaldavad, nupukat niisutussüsteemi omavad põllusiilud koos vilja hoidmiseks ja säilitamiseks ehitatud iseventileeruvate kivist aitade jäänustega kõrgel mägedes.



Ka kauakestva üleujutuse ajal oma elanikele toitu kasvatada võimaldavad, nupukat niisutussüsteemi omavad põllusiilud kõrgel mägedes.



*Suurte parvlaevade ehitamine enne saabuaid üleujutusi
(kunstniku nägemus)*

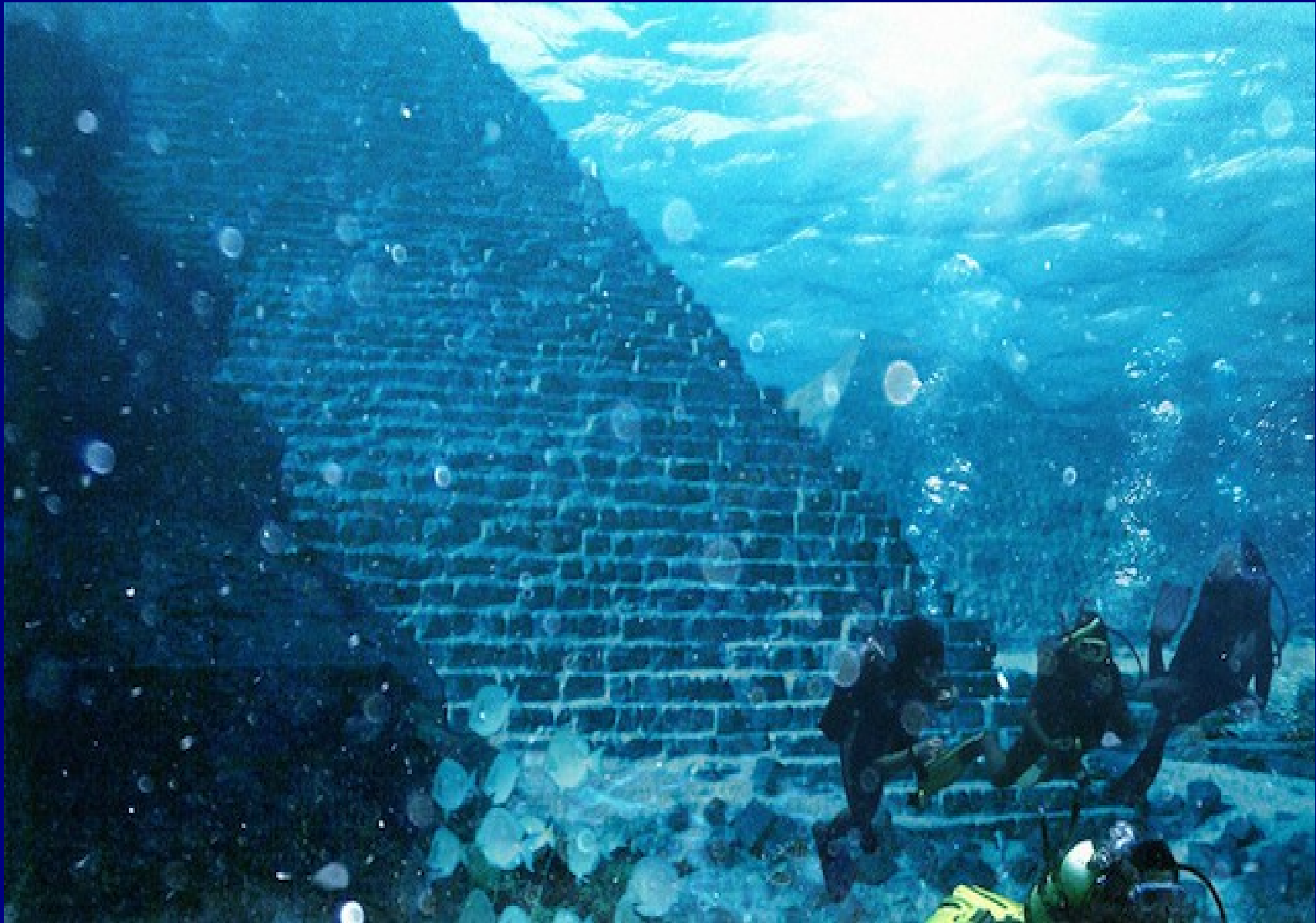


*Suurte parvlaevade ehitamine enne saabuaid üleujutusi
(kunstniku nägemus)*

Ajaloolaste väitel toimus suur veeuputus umbes 10 000 aastat tagasi. Mitmed viimastel aegadel maailma eri kohtades avastatud püramiidid asuvad vee all. See tõestab, et püramiidide ehituste ajajärk maailmas jäi kindlasti enne viimase jääaja lõppu, mil põhjapoolkeral mandrijää sulamise tagajärel tõusis veetase maailma meredes tunduvalt.



Kuuba ranniku lähedal asuva veealuse püramiidi varemed.



Veealused püramiidid Atlandi ookeanis Assooridel, São Miguel ja Terceira saare juures.



*Veealused püramiidid Atlandi ookeanis Assooridel,
São Miguel ja Terceira saare juures.*



Veealune püramiid Jaapanis Yonaguni saare juures.

A surreal landscape with palm trees in the foreground, a glowing pyramid in the center, and a crescent moon in the sky. The scene is bathed in a warm, orange light, suggesting a sunset or sunrise. The text is overlaid on the lower half of the image.

*Kes ikkagi püstitas need iidse tsivilisatsiooni imelised,
kiviaja tehnoloogiale üle jõu käivad tohutud ehitused,
nii Vanas Egiptuses, Boliivias kui ka mujal maailmas?
Kas Maa enda kunagine kõrgkultuur, kelle kasutatavast
tehnikast oleks pidanud jääma mingisuguseidki jälgi,
või Maaväline tsivilisatsioon oma kõrgtehnoloogiaga,
võttes Maalt lahkudes kogu tehnika endaga jälle kaasa,
otsustagu igaüks ise.*